

# 2026 亞洲冷戰的反思與跨學科對話 | 工作坊(一) 議程

2026 年 4 月 21 日(二) 14:30-17:30  
中央研究院 民族學研究所 第一會議室

|             |  |
|-------------|--|
| 14:00-14:30 | 報到   |
| 14:30-16:50 | <p><b>王梅香 副教授</b>(中山大學社會學系)<br/>聲音作為方法：冷戰台灣爵士樂中的性別、勞動與感知政治</p> <p><b>陳佩甄</b> (國立政治大學台文所副教授)<br/>「情感」作為方法：台韓文學中的冷戰、性別與情感政治</p> <p><b>蘇致亨</b> (台灣大學社會學系博士候選人)<br/>「冷戰時期臺灣影視產業的性別分工與動員管制」<br/>(每人發表 40 分鐘，各場次後休息 10 分鐘)</p> |
| 16:50-17:10 | 茶敘   |
| 17:10-17:30 | 綜合討論   |

王梅香（中山社會系副教授）

講題：聲音作為方法：冷戰台灣爵士樂中的性別、勞動與感知政治

摘要：「聲音」視為一種非語言的冷戰經驗，探討冷戰如何透過音樂進入日常生活、身體感知與性別化的文化實作。相較於以官方檔案、政策文本或宣傳論述為主的冷戰研究，本研究關注「聲音」如何作為一種社會載體，被演奏、聽見並在現場中不斷被協商。

以冷戰時期台灣的爵士樂與流行音樂場景為例，爵士樂並非單向輸入的美國文化，而是在亞洲港口城市中，由菲律賓樂手、台灣表演空間與美軍制度共同構成的跨國聲音網絡。特別是女性歌者的角色，往往位於娛樂產業、軍事休閒經濟與性別規範的交會點，她們的聲音既承載了冷戰現代性與自由想像，也同時受到道德、性別與職業階序的規訓。透過分析聲音勞動、演出現場與女性歌者的身體與聲音實作，本研究嘗試提出一種「聲音作為方法」的冷戰研究路徑，重新理解冷戰如何在同盟國之間被聽見、被演奏，並在性別化的文化空間中被具體實踐，而非僅僅由美國單向輸出。

陳佩甄（國立政治大學台文所副教授）

講題：「情感」作為方法：台韓文學中的冷戰、性別與情感政治

摘要：本次演講將以「情感」作為聯繫台灣與韓國、以及二戰前後兩個歷史時期的核心命題，並試圖提問：情感如何作為研究歷史與文學的方法，更進一步讓台韓與女性互為參照？情感是否能夠超越身分政治與意識形態，成為個人主體或共同體的能量？基於《冷戰的感覺結構》（2024）的研究成果，此次演講將先回溯台韓冷戰時期的性別問題，討論母親、同性戀、女工如何被動員進入冷戰敘事。第二部分則聚焦「幸福」、「羞恥」、「憂鬱」等為例，討論情感史研究的局限與可能性。

蘇致亨（國立臺灣大學社會學系博士候選人）

講題：「冷戰時期臺灣影視產業的性別分工與動員管制」

摘要：為什麼全世界只有東亞國家《奧本海默》的票房高於《芭比》？為什麼東亞知名電視編劇多為女性，並能打造出獨特的浪漫愛情劇？為什麼東亞家族言情劇反覆出現「無能男」與「堅毅女」？從全球視角觀察，東亞影視產業似乎呈現與美國和全球其他地區不太一樣的性別分工。乍看之下，要回答這些謎題，似乎最遠只需追溯至民主轉型時期。藉本次「冷戰與性別」的演講邀請，我將重新思考戰後威權發展體制對於我們理解當代東亞性別的可能影響。冷戰不只是地緣政治對抗，更是一段軍事動員、經濟發展與去殖民進程交織的歷史時期。隨著影視產業在國家安全與發展目標下被納進了動員與管制體系，不同性別的文化工作者與消費者也得重新定位。我將初步介紹臺灣影視產業在所謂「冷戰時期」的性別動態，藉由幾個技術變遷、審查制度與代表作品的具體案例，思考戰後性別分工與動員管制對於當代台灣（甚至東亞）留下的歷史遺緒。